



Informationscenter for dansk Kunsthåndværk  
Information Centre of Danish Crafts  
Informationscenter für dänisches Kunsthandwerk

- Amagertorv 1,1
- DK-1160 København K
- Telefon (+45) 33 12 61 62
- Fax (+45) 33 12 61 60
- e-mail: [mail@danishcrafts.dk](mailto:mail@danishcrafts.dk)
- Internet: [www.danishcrafts.dk](http://www.danishcrafts.dk)

<b>KERAMIK</b>	<b>3</b>
Anna Olivia Kristiansen	<b>3</b>
Hoved og Hale	3
Broiler Bowls	3
Gaarmann & Arhøj	<b>4</b>
Re:Alice	4
Gunhild Aaberg	<b>5</b>
Pejlemærke fad	5
Karin Patricia Jensen	<b>6</b>
Vase	6
Marie Langaa	<b>7</b>
The Teabag	7
Meyer-Lavigne	<b>8</b>
Yippie Yi Yay	8
<b>GLAS</b>	<b>9</b>
Bettina Schori	<b>9</b>
Dropvase	9
Sia Mai	<b>10</b>
Lunchbox in colours	10
<b>SMYKKER</b>	<b>11</b>
Jette Vogt	<b>11</b>
Caviar on Ice	11
Kasia Gasparski	<b>12</b>
YES!	12
Mette Vivelsted	<b>13</b>
Spooney Cartooney broche	13
Pernille Mouritzen	<b>14</b>
Det længste strå	14

<b>TEKSTIL</b>	<b>15</b>
Anne Fabricius Møller Frimærkedug	15 15
FairTrade Designers Pillow Pun	16 16
Maxjenny Forslund Faces	17 17
<b>OBJEKT</b>	<b>18</b>
Louise Christ iPhone holder	18 18
Dorthe Mailil og Lena Nicolajsen Villa Voice	19 19
Maria Kirk Mikkelsen Jungle tapet	20 20
Victoria Ladefoged Ballerina og Dancing man Elefant og Gravhund	21 21 21
FairTrade Designers Integrate	22 22
<b>MØBLER</b>	<b>23</b>
Rasmus Fenhann Kubo Hikari	23 23 23
Trine Charlotte Find Filigrantræ	24 24
Line Depping Maple Stool	25 25
Povl Kjer Rocking Lamb 1:2 Rocking Sheep	26 26 26

# KERAMIK

## **Anna Olivia Kristiansen**

f. 1978, dansk keramiker.

Anna Olivia Kristiansen blev uddannet som keramiker på Glas- & Keramikskolen på Bornholm i 2003 og på Danmarks Designskole i 2006. Hun har udstillet en række steder i Danmark og udlandet, blandt andet på Biennalen for Kunsthåndværk og Design, Kolding (2009) og på Object Factory II på Museum of Arts and Design, New York (2009). Desuden modtog hun i 2007 EKWC Grant for Young Participants.

Når Anna Olivia Kristiansen skaber sine værker er udgangspunktet at udvikle funktionelle brugsting, som samtidig har en sideordnet dagsorden. Hun henter sin inspiration fra det samfund, hun er en del af - fra fænomener, der undrer eller optager hende. Ofte bærer hendes keramiske værker stærke holdningsmæssige statements, der kommenterer på vores samtid.

Porcelænet kan dermed lægge op til debat og eftertanke, eller man kan vælge at nyde det for dets rent dekorative egenskaber. Det er lige netop sammenstillingen af det oplysende og den grafiske æstetik, der gør, at produkterne er informative uden at være belærende eller anmassende.

### ***Hoved og Hale***

Hver kop har enten den forreste eller bagerste halvdel af et dyr trykt på sig. Når kopperne stables to og to, bliver dyrene hele. Der er i udgangspunktet tale om almindelige velkendte danske dyrearter, trykkene forestiller heste, grise, køer og får. Om der skal opstå nye mutationer eller splejsninger er op til ejerens lune. Bag køkkenskabets låger kan man således mødes af overraskende dyrearter. Kopperne er i muntre og dekorative farver for at understøtte det legende element i serien. Kopperne er støbt i porcelæn og dekoreret med silketryk.

### ***Broiler Bowls***

Broiler Bowls er et sæt af tre blå/hvide porcelænsskåle med keramisk silketryk. Broiler betyder slagtekylling, og mønstret på skålene er en illustration af slagtekyllingers vækstrate og deres pladsforhold. En normal slagtekylling har som regel kun lidt mindre end et A4 ark at leve på. Kyllingerne er afbilledet i målestoksforholdet 1:10, når de er henholdsvis 5, 15 og 30 dage gamle – illustreret på de tre forskellige størrelser skåle.

Hensigten med skålene har været at sætte fokus på produktionsmetoder på en enkel måde – her kyllingers ekstreme (og hurtige) vækst. Ligesom med The Danish Pig skal Broiler Bowls sætte fokus på processen, før kyllinger lander på forbrugerens bord. Det skal dog ikke opfattes som et moralsk opstød, vigtigst er skålens dekorative egenskaber.

## **Gaarmann & Arhøj**

**Louise Gaarmann** f. 1975, dansk keramiker. Louise Gaarmann er uddannet fra Danmarks Designskole i 2002. Hun har blandt andet deltaget i CC13, udstillet hos Charlotte Fogh Contemporary i Århus og er bestyrelsesmedlem for Charlottenborg Fonden. Hun arbejder med det organiske udtryk i forskellige keramiske materialer. Hun finder sin inspiration i materialets egenskaber hvor ud fra formsproget arbejdes frem. Hun blander ofte keramiske materialer med unstige materialer som for eksempel silikone og acryl.

**Anders Arhøj** f. 1979, dansk designer. Anders Arhøj arbejder med illustration og produktdesign. Arhøj har blandt andet vist en solo-udstilling på MOHS Exhibit i København i 2007 og har modtaget flere priser, heraf PRIX JEUNESSEs 1. præmie i kategorien 'Interactivity' i 2008 og SIME AWARDS 1. præmie i kategorien Best Online Entertainment i 2007. Når Anders Arhøj arbejder er det altid med en ambition om at lege og eksperimentere. Han vil gerne fortælle historier gennem et grafisk markant og eventyrligt udtryk, og bruger ofte illustrationer af dyrefigurer og væsner i sammenspil med naturen. Anders Arhøj har boet og studeret i Japan hvor han i dag henter meget af sin inspiration.

Anders Arhøj og Louise Gaarmann mødtes til en fernisering i København i 2009 og fandt genklang i hinandens form-universer. Louise Gaarmanns eksperimenterende tilgang til ler og Anders Arhøjs visuelle fantasier smeltes sammen i ovns ild og frembringer produkter som befinder sig i grænselandet mellem barnets og den voksnes verden.

## ***Re:Alice***

Re:Alice er genbrugte kopper med nye dekorationer. Arbejdet med kopperne starter når gamle kopper er støvet op og indsamlet, - der designes forskellige motiver der påføres kopperne med transfer som herefter brændes fast.

Anders Arhøj og Louise Gaarmann har ladet sig provokere af, at vi lever i en tid, hvor mange taler om bæredygtighed men fortsat lever efter forbrug-og-smid-væk principper. Med udgangspunkt i transformerings-fortællingen i Alice i Eventyrland forvandler Gaarman & Arhøj således kasserede, kedelige kopper til nye unikaprodukter. Kopperne kan både ses som en gakket del af te-stellet til Hattemagerens teselskab, og som et billede på Alice's forvandling fra barn til voksen i det gamle eventyr.

## **Gunhild Aaberg**

f. 1939, dansk keramiker og designer.

Gunhild Aaberg er uddannet på Kunsthåndværkerskolen i København fra linjen for keramik i 1964. Hun fik i 1999 tildelt Statens Livsvarige Kunstnerydelse. Hun har flere gange udstillet sammen med kunstnergruppen "Keramiske Veje", blandt andet i Den Frie Udstillingsbygning og på Sophienholm i København. I 2002-2003 deltog hun i udstillingen "From the Kilns of Denmark" som blev vist i både New York, Paris og Berlin. Hendes værker indgår i samlinger hos Kunstindustrimuseet i København, Nationalmuseet i Stockholm i Sverige og på Palmer Museum of Art i Pennsylvania i USA.

Gunhild Aaberg arbejder med stentøj og cement, som hun modellerer op med særligt fokus på form og udtryk. Hun lægger vægt på enkelhed og taktile overflader. Hendes inspiration kommer ofte fra hendes opvækst i en søfartsfamilie, hvor hun har opholdt sig på havnen eller været med på coastersejls, inspirationskilder kan således være pejlemærker, skrot eller industrihavnsbygninger

### ***Pejlemærke fad***

Det cirkelrunde fad med 'skarpe bølger' er udarbejdet i stentøj, engobe og glasur og er udformet ved hjælp af modellering og skrabeteknik.

Gunhild Aaberg er fascineret af havets ukontrollerede kræfter og rå og upolerede havnemiljøer med grove siloer og pakhuse. Pejlemærker er livsvigtige for søfolk, så de kan navigere sikkert i havn. Fadet 'Pejlemærke' er tænkt til, udover at det skal kunne fungere som fad, også at kunne bruges som et vægobjekt, som et pejlemærke eller et fikspunkt i store rum, der inspirerer folk til at navigere udenfor vante farvande og opleve rummet uden for det normale synsfelt

## Karin Patricia Jensen

f. 1957, dansk keramiker

Karin Patricia Jensen er uddannet fra Skolen for Brugskunst med afgang fra glas og keramiklinjen i 1990.

I 2009 havde Karin en soloudstilling på Gallery Strenger i Tokyo og har også udstillet på Damhuset i Lyngby (2003) samt Kunstindustrimuseet (1999). Yderligere har hun modtaget legater fra Statens Kunstfond i 2002 og 2009 samt Kunsthåndværkeprisens sølvmedalje og legat i 1999 for hendes arbejder i stentøj og porcelæn.

Der er næsten aldrig et i forvejen stramt fastlagt fokus, når Karin Patricia Jensen udvikler et nyt produkt. Idéerne manifesterer sig lidt efter lidt, pludselig kommer et indre billede af en form som resultat af at have lagret og lyttet til talrige indtryk gennem kortere eller længere tid.

Karin beskriver selv den efterfølgende forfølgelse af idéen på følgende måde: "Dernæst går det stærkt, hænderne arbejder af sig selv, og i den fase prøver jeg så vidt muligt at slå tanken fra for at øve mig i en ubesværet og flydende dialog med mit materiale. Hver gang bliver jeg lige lykkeligt forundret over processen og den indre ro og tilfredsstillelse, den giver."

Hendes arbejder kan tit, men ikke altid, bruges til noget. Ofte på en lidt anderledes måde, for eksempel ved, at en blomst i en vase vinkles skævt og derved ses i en ny linje.

**Vase** er en vase med lang tud til én eller få langstilkede blomster. Vasen er udført i stentøjsler med forskellige glasurer og brændt i elektrisk ovn ved 1280 grader.

Visionen bag produktet har været at skabe en anderledes vase til den ENE smukke, langstilkede blomst, man aldrig har den helt rigtige vase til.

Vasen findes i sort og hvid – med henholdvis en 'vulkansk' glasur, der gør overfladen en anelse ujævn – som et krater og en glat overflade.

Vasen er fremstillet ved kvæstning – dvs. at lerplader bliver rullet ud og trykket ned i en todelt gipsform. Det er lidt ligesom at støbe, men teknikken tillader en friere håndtering af emnet; man kan skrabe ridse, trykke med farver på formen. Herved opnås en mere nuanceret overflade og slutproduktet synes ikke støbt, men bærer præg af unika.

## **Marie Langaa**

f. 1978, dansk keramiker.

Marie Langaa er uddannet fra Glas og Keramikskolen på Bornholm i 2008. Siden sommeren 2008 har hun haft base i sit værksted i Valby, hvorfra alle hendes produkter udvikles og produceres. Hendes værker har været udstillet flere steder bl.a. Form/design center Malmö og i Kunstbygningen SAK, i Svendborg.

Marie Langaa arbejder med støbte brugsting til hverdagen, der oftest udarbejdes i en porcelænsstøbemasse. Hun er fascineret af produkters funktionalitet. I det genstandene håndteres og tages i brug skabes en handling, og derved en relation imellem bruger og genstand, som inspirerer Marie Langaa. Hendes produkter udspringer bl.a. fra en leg med materialer og en optagethed af mødet mellem materialer og genkendelighed. Yderligere er Marie Langaas produkter karakteriseret ved ofte at afspejle en transformation af det industrielle indtryk.

### ***The Teabag***

Tekanden er støbt i porcelæn efter en model, der er syet op i stof. Lerets egenskab til at gengive et materiale som det tekstile i detaljer, skaber en stoflighed, der appellerer til berøring. Det klassiske dørhåndtag, der i denne sammenhæng er anvendt som hank, er ligeledes et udtryk for 'håndens tag' og understreger en fortælling om nærvær og intimitet.

Marie Langaa arbejder med The Teabag i spændingsfeltet mellem brugskunst og det konceptuelle kunsthåndværk. The Teabag tager højde for tekandens funktionelle udfordringer og skaber samtidig en fortælling om hjemlighed gennem genkendelige produkter som tekstilet og dørhåndtaget. Hendes projekt går i høj grad ud på at skabe en illusion – et visuelt bedrag, som udfordrer beskueren og stiller spørgsmål til det øjet ser. Tekanden rummer 1,2 liter og fås i farverne hvid og mintgrøn.

## **Meyer-Lavigne**

Kristine Meyer f. 1970, dansk designer og Sabine Lavigne, f. 1974, dansk/fransk designer

Kristine Meyer og Sabine Lavigne er begge uddannet fra Danmarks Designskole, på linjen for keramik og glas, 2005. De to mødte hinanden på Holbæk Kunsthøjskole i 1998 hvor de forberedte sig på at søge ind på designskolen, og 2005 tog de sammen afgang fra designskolen med et projektsamarbejde med Royal Copenhagen der hed 'Krus, kande og skål til det moderne hjem - med rødder i fortiden – historiefortællende produkter'. De har haft firmaet meyer-Lavigne sammen siden 2007, hvor de designer produkter til boligen. Udover deres egen porcelænsproduktion, løser de designopgaver for andre designvirksomheder og arbejder med stylingopgaver for design og interiørmagasiner. Meyer-Lavigne har blandt andet udstillet på LYNfabrikken i Århus i 2009 og været med på keramikudstillingerne "Amongst Tigers and Rhubarbs" og "Table Manners" i 2005. I 2009 fik de tildelt legater fra Danmarks Nationalbanks jubilæumsfond og Grosserer L-F.Foghts Fond og i 2002 vandt Sabine Lavigne RSA Student Design Awards i London.

Selv om de to designere er uddannet ved linjen for keramik og glas, designer de gerne produkter i andre materialer og arbejder blandt andet også med strikning og vævning. Kendetegnene for Meyer-Lavignes produkter er et dekorativt, unikt og personligt udtryk. "Vi tror på, at man i et overflodssamfund som vores, har brug for at omgive sig med ting der er lagt både tid, hånd og ånd i", siger de. Deres inspiration finder de i den grafiske verden eller mere konkrete ting som for eksempel en enhjørning eller et kirsebær.

## **Yippie Yi Yay**

"Yippie Yi Yay" er dekorerede genbrugstallerkner, små fortællinger på fade. Dekorationerne er håndklippede og håndtegnede motiver i keramisk transfer. De gamle tallerkner fortæller deres egne historier om andre tider og svundne middage. Igennem Meyer-Lavignes dekorationer får hvert fad tilføjet endnu en historie der tager udgangspunkt i en cowboy-verden.

Meyer-Lavigne tror på, at det er vigtigt med produkter, der har en klar personlig historie at fortælle, og vil gerne give forbrugeren en lille bid af deres univers og håber, at forbrugeren kan mærke nærværet, glæden og humoren bag.

# GLAS

## **Bettina Schori**

f. 1962. dansk glaskunstner

Bettina Schori er uddannet fra Designskolen i Kolding på linjen for keramik & glas i 1995. Blandt Bettina Fredlund Schoris udstillinger kan nævnes Kunsthåndværkerbiennalen på Trapholt og Nordjyllands Kunstmuseum i 2004, samt udstillinger i de fem nordiske lande, Rusland, Letland og Ungarn med udstillingsgruppen GLASGULDGUMMI OG GENBRUG som alle arbejder med genbrugsmaterialer. Bettina Fredlund Schori har tidligere været med i CC6 og CC7.

Bettina Schori arbejder med glas og metal, skrot og genbrugsmaterialer. Hun arbejder hovedsageligt med koldglas, vinduesglas og glas fra gamle flasker, ofte i kombination med andre materialer. Hun leger og eksperimenterer og søger til stadighed nye muligheder for hvordan hun kan forme glasset.

Schori ser det som uundgåeligt, men også en spændende udfordring at være bevidst om miljø og ressourceforbrug, også i selve arbejdet på værkstedet. Hun elsker at finde nye muligheder i kasserede ting, og give dem nyt liv i en ny sammenhæng.

Bettina Schoris arbejdsområde spænder fra skulptur og udsmykning til design af diverse brugsting og interiør. Hun ønsker at lave ting som fortæller en historie, ting som overrasker, forundrer og inspirerer.

### ***Dropvase***

Dropvasen er en dekorativ og brugbar lille vase til små forårsblomster eller til den lille blomst, der knækker af den store buket. Den enkelte blomst bliver fremhævet på en smuk og skulpturel måde. Når vaserne produceres finder Bettina Schori glasset på skrotpladser, hos glarmestre og glasforhandlere, hvor brugt eller knækket glas smides ud. Vaserne laves efter den såkaldte "slumping-teknik", hvor glasset placeres i en koldglas-ovn, på en metalplade med huller der er hævet 10 cm over ovnpladen. Når ovnen varmes op, smelter glasset som hule dråber ned igennem hullerne. Når "dråberne" rammer ovnpladen slukkes ovnen. Hullets størrelse, afstand til ovnpladen, temperaturen i ovnen og pladernes placering afgør formen på vasen. Ovnens køles langsomt ned og næste dag saves vasen fri i toppen og kanterne slibes og poleres. På grund af denne arbejdsmetode bliver alle vaser forskellige i deres udtryk, nogle mere skæve, tynde, tykke, små og mindre små... alle en lille unika.

## **Sia Mai**

### **f. 1965, dansk glasformgiver**

Sia Mai blev uddannet på Danmarks Designskole på linjen for Unika/Glas med afgang i 1994. Af Sia Mais talrige udstillinger kan fremhæves "Glas 2002" på Holmegaard, Biennalen for Kunsthåndværk og Design 2007, og på International Crafts Biennale 2003 i Korea. Hendes arbejde er blevet belønnet med flere legater eksempelvis Statens Kunstfonds arbejdslegat i 2002 og Nationalbankens Jubilæums Fondspris i 1995/1996/1998/2002 og 2007. Desuden repræsenteres et udvalg af Sia Mais værker på Glasmuseet i Ebeltoft.

Når Sia Mai udvikler et produkt arbejder hun med ler eller gipsforme, da det giver hende mulighed for hurtigt og frit at skitsere ideer og størrelser direkte i glasset. En gennemgående kendetegn ved hendes produkter er, hvordan de formmæssigt passer ind i hinanden og har flere overraskende funktioner.

Sia Mai bruger ofte sit arbejde til at undersøge forskellige former for glasbeholdere, hvori vi opbevarer mad- og drikkevarer. Med sine værker ønsker hun at gøre vores daglige måltider til en sanseligt inspirerende oplevelse. Hun tager den oprindelige ide om, at madvarer skal opbevares i glasbeholdere, og omsætter den til moderne design, der passer ind i nutidige hjem.

Sia Mai har medvirket med forskellige værker i en række Danish Crafts' Crafts Collections inklusiv CC+ for MoMA i 2006.

### ***Lunchbox in colours***

Lunchbox in colours er en serie af tre serveringsskåle i glas, formmæssigt inspireret af det klassiske Trangia stormkøkken og spejder- og campinglivet. Med denne bagvedliggende reference opfordrer sættet det moderne menneske til at holde picnic hjemme i stuen, og de skaber opmærksomhed omkring hvordan vores hverdag har forandret sig ved at nyfortolke så velkendte ikoner som madkassen og feltflasken.

Skålenes form giver en række muligheder for servering og anretning, og forsænkningerne i midten er tiltænkt bestikket, så det kan ligge fast ved transport og ikke glider ned fra kanten, når fadet er ved at være tomt.

Sia Mais glasprodukter står frem som humoristiske kommentarer til det moderne menneskes livsform, som er totalt forandret i forhold til de traditionelle måder at transportere mad og drikke på. De nye madkasser tager eksempelvis form som smukke, indbydende serverings- og opbevaringsskåle, der både har mange funktioner, men også insisterer på en legen med måltidet.

# SMYKKER

## Jette Vogt

f. 1967, dansk glaskunstner og designer.

Jette Vogt er uddannet fra Kunsthåndværkerskolen i Kolding i 1995 og har studeret ved Instituto d'arte Ballardini i Faenza i Italien ved linjen for fliser og bygningskeramik i 1993-94. Hun har deltaget i mange udstillinger både i Danmark og i udlandet, heraf kan nævnes "Visionaries!" på Museum of Arts and Design i New York i 2009, "Når lyset falder på" på Cisternerne – Museet for Moderne glaskunst i København i 2007 og den internationale smykke-vandrestilling i USA "100% Brooches" i 2006. Jette Vogt har modtaget legater fra Toyota Fonden i 2002 og Nationalbankens Jubilæumsfond i 2001, og tilskud fra Statens Kunstfond i 2001 og 2002. Jette Vogt har tidligere deltaget i CC10 og CC+ for MoMA.

Jette Vogt arbejder hovedsageligt med glas, og henter inspiration i sit arbejde med materialet. Oftest udvikler nye ideer og nye designs sig fra foregående værker. Jette Vogt arbejder tit med gentagelse af enkle former, der, sat sammen, danner en organisk helhed.

Jette Vogts smykker er karakteristiske ved alle at være lavet i glas, med en skulpturel karakter og med referencer til havet og naturen.

### ***Caviar on Ice***

Ringen består af en stor transparent glasring samt to glasperler på en nylonwire. Wiren med de to perler, trykkes let sammen og stikkes ned i glasringen. Wiren danner dermed fingerringen og er klar til brug. Inspirationen til ringen har Jette Vogt fået igennem ophold i USA, hvor hun har oplevet, at store "Cocktailringe" er meget populære. Ideen har været at lave en serie ringe som vækker opsigt og som giver ringens ejer opmærksomhed, og måske sætte en samtale i gang "...de virker!", siger hun selv.

Alle ringe er produceret ved en specialbygget gasbrænder Jette Vogt har monteret på sit arbejdsbord, her smelter og former hun glas, som i forvejen er forarbejdet til lange stænger med en diameter på 5-12 mm. Herefter lægges glasset til langsom afkøling i en afspændingsovn. Hver ring er unika og der vil derfor forekomme mindre variationer

## **Kasia Gasparski**

f. 1966, dansk guldsmed

Kasia Gasparski var i mesterlære hos Jytte Kløve fra 1990-1994. Kasia lavede et halssmykkekoncept til Danish Crafts' første Crafts Collection, som bl.a. blev solgt til Museum of Modern Art, New York 2000. Hun sælger nu smykker hos Moss, New York og både Statens Kunstfond og Kunstindustrimuseet har købt adskillige smykker til deres samling. 'PIPPI'S CHOICE' fra CC13 er solgt til Statens Kunstfond og har i år medvirket i pop art udstillinger i Dubai og Kuwait. Kasia har modtaget Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat 1996-99, Nationalbankens Jubilæumsfond af 1968 i 2003 samt Inga og Eivind Kold Christensens legat i 2005.

Kasia arbejder i mange forskellige materialer, - guld, sølv, sten, perler, lak, nylon og undertøjsbånd er blot nogle få eksempler. Hendes arbejder har rod i klassiske guldsmedeteknikker, ofte brugt i moderne nyfortolkninger. Hvis man spørger hende hvor hun henter sin inspiration, svarer hun gerne "i nyhederne eller en tur på gaden". Der ligger tit en tanke, en symbolik eller idé bag hendes designs, men hensigten er, at beskueren selv skal danne deres egne billeder af smykkerne.

### **YES!**

Ringene YES! er lavet som vielsesringe, men Kasia Gasparski forstiller sig også at de sagtens kan bruges i en anden kontekst. Ringene er støbt i genanvendt guld.

Kasia Gasparski fremstiller ringene i 'arveguld', der har historier indlejret i sig. Det genbrugte guld kan være noget hun selv finder, eller det kan være 'arveguld' fra købernes egne slægtninge.

Ringens symbolske henvisning til ægteskabet og den symbolske sammensmeltningen af tidligere slægters arvemasse, betyder at hver eneste ring bliver unik, en del af historien og bæredygtig.

De er sandstøbt i hånden og har en tydelig støbekant, som en del af ornamentikken. Kasia Gasparski har bevaret den rå sandstøbte overflade udvendigt, mens ringene indvendigt er helt glat-polerede.. Når ringene skal laves, udarbejdes der en model i den ønskede størrelse, som derefter trykkes ned i sand og efterlader et aftryk. Aftrykket fyldes herefter med smeltet guld.

Farve-nuancen kan variere ligesom den enkelte ring er unik i sin støbning. Ikke to er éns.

## **Mette Vivelsted**

f. 1967, dansk smykkekunstner

Mette Vivelsted er udlært guldsmed fra Vakschool Schoonhoven, Holland i 1993 og Institut for ædelmetal i København i 1996. Hendes værker har været udstillet flere steder, blandt andet på Kunsthall Charlottenborgs forårsudstilling 2005 og 2009, på Galleri Mette Saabye hvor Mette Vivelsted havde soloudstillingen "Spooney Cartooney" i 2006. Hun har modtaget flere priser blandt andet 1. præmien ved International Jewellery Design competition i Tokyo, Japan i 2000 og Håndfuglen, uddelt af Danske kunsthåndværkere i 2008 for bedste produkt. Statens Kunstfond har erhvervet hendes værker i 2007, 2008 og 2009.

Mette Vivelsted arbejder både med designsmykker og unikasmykker. Når hun arbejder med unikasmykker bliver hun inspireret til de mere designorienterede smykker - og omvendt. Mette Vivelsted omsætter sine indtryk til udtryk. Hendes produkter bliver til under en intuitiv, kompositorisk leg, og samtidig holdes produktionsfasen fokuseret ved hjælp af det tema som hun er blevet inspireret af. Mette Vivelsted er optaget af smykket som moderne kommunikationsmiddel og arbejder tematisk med forskellige begreber som fx affektionsværdi. Hun tilføjer sine smykker et indhold af genkendelige og mindre genkendelige elementer og søger i dette spændingsfelt, at man ledes til at tænke både frem og tilbage i tiden, når man ser dem. Smykkerne skal skabe nysgerrighed, rejse spørgsmål, vække følelser og eftertanke, og Mette Vivelsted blander derfor genkendelige elementer som for eksempel mormorperlekæder, kongeligt porcelæn eller et barns første tand, med nye elementer, som for eksempel japansk populærkultur. Således får ting som har mistet værdi tilført en ny betydning. Som virkemidler bruger hun porcelæn, filt, lak, antikviteter, papir, silke, nylon, diamant, koral, sten samt guld og sølv, til at understrege en stemning eller som bærende element i et tematisk forløb.

### ***Spooney Cartooney broche***

Den tretårnede sølvbroche er udformet af gamle moccaskeer. Skeen er forvandlet til en lykkemaskot, og Mette Vivelsted ønsker at puste ny betydning, ny funktion og ny skønhed i en gammel, glemt brugsting. Hun kalder selv sine brocher for Kawaii-maskotter – på japansk betyder Kawaii "alting nuttet". Således mødes japansk populærkultur og dansk nostalgi i brochen "Spooney Cartooney".

Maskothovedet er savet ud af selve skeens hovedede og skeens oprindelige ornamentik gør det ud for maskottens krop.

## **Pernille Mouritzen**

f. 1962, dansk formgiver i Ædelmetal

Er uddannet grafiker fra Danmarks Designskole i 1989 og formgiver i Ædelmetal, ved Institut for Ædelmetal i 2008.

Pernille Mouritzen har modtaget flere legater blandt andet fra Statens Kunstfond i 2009: Statens Kunstfond har også erhvervet flere af hendes produkter/værker.

Pernille Mouritzen arbejder hovedsageligt med sølv, men arbejder også ofte i guld, og bruger sten for at tilføje farve. Herudover kan Pernille Mouritzen godt lide at eksperimentere med formgivningsteknikker og med at sætte mange forskellige materialer sammen, for eksempel viskestykker, plast og rav og hvad hun ellers synes kan understøtte det udtryk eller den historie hun arbejder med. Når Pernille Mouritzen arbejder med smykker er hendes intention at skabe en fortælling mellem bæreren og beskueren. Hun bruger sine egne erfaringer som inspiration og forsøger at sætte ord på følelser hun kender. Samtidig bestræber hun sig på at understrege det fælles menneskelige i det hun laver,- ofte med naturen som reference.

### ***Det længste strå***

Ringen "Det længste strå" er et græsstrå støbt i 18 karat guld. Den er en reference til et barndoms univers, og til legen med det at udsmykke sig.

Pernille Mouritzen former først ringen ud af et græsstrå inden den støbes i guld. Ringen af græsstrå lægges i gips hvorefter ringen af strå brændes ud og gipsen fuldtes med guld. Denne støbeteknik er en variation af "Lost wax casting" eller "cire perdue", der er klassisk i forbindelse med smykkefremstilling.

# TEKSTIL

## **Anne Fabricius Møller**

f. 1959, dansk stoftrykker og tekstildesigner.

Anne Fabricius Møller er uddannet ved Skolen for Brugskunst (Danmarks Designskole) i 1986. Hun har blandt andet flere værker repræsenteret på Kunstindustrimuseet og modtog i 2008 Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat. Anne Fabricius Møller arbejder med det tekstile og taktile, med særligt fokus på tryk, stoftryk og aftryk. Hun henter sin inspiration i forskellige løsninger, både de tekniske, de oplagte, de lige ud og lige til og de nemme løsninger. Hendes arbejde er mangfoldigt og varieret, da hun altid arbejder ud fra at løse en bestemt opgave eller fremstille værker til en udstilling.

### ***Frimærkedug***

Det ternede mønster på dugen er inspireret af et ark dagligdagsfrimærker. Hver dug er påtrykt et klassisk frimærke, hvis farve går igen på resten af dugen. Anne Fabricius Møller samler selv på frimærker og har i mange år været med i en filatelistklub. Hun er inspireret af de klare og simple farver på frimærker og visionen er at skabe en klassisk simpel ternet dug, der kan lægge bund til et godt gedigent hverdagsmåltid, som for eksempel smørrebrød, spagetti med kødsovs eller grønlangkål.

Dugen er af hør med serigrafisk tryk, fikseret ved damp, udvasket og kogt.

## FairTrade Designers

Dannet i 2007

FairTrade Designers består af møbel- og produktdesignerne Pil Bredahl, Liselotte Risell og Henriette Melchiorson. Alle tre er uddannet på Danmarks Designskole på Møbellinjen med afgang i hhv. 1994, 1995 og 1996. Gruppen blev dannet med en vision om at skabe en form for alternativ udviklingsbistand, hvor vestens overforbrug kommer verdens mest udsatte mennesker til gode. Derfor samarbejder FairTrade Designers med kunsthåndværkere i den tredje verden og forsøger at fusionere deres kunsthåndværk med dansk design og derfor er FairTrade Designers produkter et miks af den nordiske enkelthed og etnisk tradition og teknik.

Et af formålene er, at forny traditionelt kunsthåndværk med henblik på at skabe økonomisk bæredygtighed for den enkelte designer. Inspirationen til værkerne finder designgruppen i kontakten med de mennesker, de møder i deres samarbejde og deres individuelle kunstneriske evner. FairTrade Designers skaber dialog og opmærksomhed omkring den tredje verden, hvor de giver plads til enkelthed, overraskelse og humor. FairTrade Designers har udstillet på den Asiatiske Pavillon på Frankfurtmessen, på Sustainable Fashion and Design i Shanghai, 2008, Design Biennalen 2009, Trapholt og på Stof til eftertanke - Bæredygtig mode, Koldinghus og modtog desuden støtte fra Danish Crafts i 2007 til deres pilotprojekt "Homemade in China" og i 2008 til deres Shanghai udstilling.

**Pillow Pun** er en sofapude med håndbroderede statements og dekoration. Puderne er udført i Kina af lokalt produceret Fairtrade hemp. Produktionen foregår ved at kinesiske kvinder høster, twister, spinder og væver hampen i baner. Hampen væves i fast bane bredde som passer til Miao folkets klædedragt. Puderne bliver broderet lokalt af Lisu kvinder, og hver pude bærer et personligt aftryk af den kvinde der har lavet broderierne i form af en aftegning af kvindes hånd med kvindens navn inden i.

Puderne færdiggøres i 'Threads of Yunnan's kontor i Kunming. 'Threads of Yunnan' er et firma der arbejder for at løfte levestandarden for landsbykvinderne i området, og tilbyder grundlæggende skolegang, træning i hygiejne, sundhed og økonomi til kvinderne.

Pillow Pun har flyttet det klassiske sofastykke NED i sofaen, og pyntepuden tilbage i favnen på den forbruger som mener noget. Puderne viser at en oldgammel broderitradition kan fortælle helt nye historier og budskaber.

## **Maxjenny Forslund**

f. 1975, svensk mode og tekstil designer.

Maxjenny er uddannet fra Danmarks Designskole i 2003. Hun har udstillet sine design flere gange, blandt andet under Copenhagen Design Week 2009 på udstillingen SHOWHOW og i New York på udstillingen "FirstName LastName". I 2007 modtog hun Kunstfondens rejselegat.

Maxjennys speciale er fiberstof af genvundne PET flaskefibre med vandbaseret transferprint.

Fokus er på bæredygtige materialer og innovative former. Hendes bidrag til Crafts Collection 14 er et samarbejde med hendes mor, maleren og designeren Margareta Forslund.

### ***Faces***

Ponchoen er en regnjakke af et specielt fiberstof, skabt af genbrugte PET flasker, som er Maxjennys speciale. Hun har fokus på silhuetten, og designets grundform er en cirkel som draperes til former der følger kroppens bevægelser. Stoffets tryk er baseret på Maxjennys mors malerier, som hun faldt over i hjemmet i Sverige.

"Jeg vidste at malerierne havde potentiale og at jeg havde lyst til at bruge dem til noget. Min mor har altid været min inspiration og bakket mig op. Vi altid lavet ting sammen, men aldrig helt for alvor", udtaler Maxjenny om samarbejdet.

# OBJEKT

## **Louise Christ**

f. 1966, dansk arkitekt (maa) og industriel designer.

Louise Christ blev uddannet fra Kunstakademiets Arkitektskole i 1994. Når hun arbejder lader hun sig ofte inspirere af former i naturen, som for eksempel blomsters støvdragere eller overflader på planeter. Louise Christ lader sig ikke begrænse i sit materialevalg - hun arbejder i alle tænkelige materialer, der vælges ud fra det konkrete projekt. Hun arbejder med organiske former, der gerne må have en form for kant.

### ***iPhone holder***

iPhone holderen er et etui i naturgarvet kærnelæder, der kan hænge om halsen. Kærnelæderet beskytter telefonen, når man bevæger sig rundt, og udformningen gør det nemt at betjene telefonen. Med iPhone holderen er telefonen altid lige ved hånden og ikke gemt væk i en taske eller lomme, hvor man ofte overhører opringninger eller ikke når at tage telefonen, fordi det tager for lang tid at få den fumlet frem. Kærnelæderet er formet så det passer præcis til telefonen. Læderet er limet og forstærket med tråd og forsynet med en lædersnor, der gør det muligt at have den rundt om halsen eller skulderen. Ideen til iPhone holderen fik Louise Christ da hendes egen iPhone fik buler allerede samme dag hun fik den, idet hun tabte den ud af sin lomme. Da hun ikke var tilfreds med eksisterende holdere, gik hun selv i gang med at eksperimentere med at forme læder, og endte med iPhone holderen..

## **Dorthe Mailil og Lena Nicolajsen**

Samarbejde etableret i 2008.

**Lena Nicolajsen**, født 1975, er dansk designer/illustrator.

Lena Nicolajsen er uddannet fra Danmarks Designskole, linjen for visuel kommunikation i 2008.

Herefter blev hun kontaktet af Dorthe Mailil, der var interesseret i at indgå et samarbejde omkring videreudvikling af Lenas afgangsprøje – legetøj med fokus på sprog og læring

**Dorthe Mailil**, født 1967, er uddannet grafisk designer fra Danmarks Designskole i 1996. Startede i 1999 firmaet Maileg, og med sin unikke streg og sit autentiske udtryk, har hun skabt firmaets kollektioner lige siden.

Sammen har de to designere skabt Villa Voice – Lena Nicolaisens idéer om 'lærende legetøj' kombineret med Dorthe Mailils visuelle univers

**Villa Voice** er et pædagogisk og sjovt legetøj for de mindste børn og deres voksne. I villaen bor seks bløde figurer. Figurerne har hver deres lille historie med en letgenkendelig lyd. Historierne i Villa Voice samler dermed de seks såkaldte 'Ling-lyde', som udgør fundamentet i det, der senere bliver barnets talesprog. For at mestre talesproget må barnet først være fortrolig med Linglydene, som fx er ii, sh, aa. Ling-lydene dækker alle de frekvenser, der kendetegner lyden i ethvert sprog. Huset er lavet i genplantet Pauwlonia træ, malet med AZO-fri maling og figurerne er lavet i økologisk bomuld.

## **Maria Kirk Mikkelsen**

f. 1972, dansk designer.

Maria Kirk Mikkelsen er uddannet fra Designskolen Kolding, Institut for mode og tekstil, 2004. Hun har blandt andet deltaget i den danske Biennale for Kunsthåndværk og Design i 2009, hvor hun modtog Biennaleprisen. Hun har udstillet på Dutch Design Center i Utrecht i Holland i 2008 og på Salone Satellite i Milano i 2007. Maria Kirk Mikkelsen har modtaget et legat fra Nationalbankens Jubilæumsfond i 2009 og Statens Kunstfonds rejselegat i 2007.

Maria Kirk Mikkelsen tager med sit arbejde udgangspunkt i fabuleringer over det moderne menneske, og resultaterne står som poetiske kommentarer til den verden, der omgiver hende og os.

Selv om Maria Kirk Mikkelsen ser sig selv som tekstildesigner, begrænser det hende ikke i valget af materiale og teknik. For hende er den tekstile arbejdsmetode og følsomhed noget ganske særligt, der kommer til udtryk i farver, mønstre, strukturer og konstruktioner.

Maria Kirk Mikkelsens foretrukne materialer er lette og understreger den vægtløshed og mobilitet, som samtidig findes i det visuelle udtryk. Hun benytter ofte humor og vil gerne give beskueren en sanselig oplevelse med en grad af overraskelse eller undren. Interaktionen mellem produkt og menneske er altid i fokus, her forenes funktion og oplevelse. Hun designer primært til udstilling og interiør med fokus på den ornamenterede flade i rummet, herunder siddeflader og i særdeleshed vægge.

### ***Jungle tapet***

Jungle er et børnetapet, der har et tryk som i en malebog. Motivet er en mønsterflade med planter og dyr, som børnene selv kan farvelægge. Børnene bliver optaget af at skabe deres egen jungle, og der er til mange timers arbejde og fordybelse. Børnene får en fundamental oplevelse af at have påvirket deres omgivelser og indtaget rummet, som vi mennesker har gjort til alle tider, - fx med hulemalerier og graffiti.

Bæredygtighed handler ikke kun om lav forurening eller kort transporttid, men i høj grad også om at skabe produkter med en lang livscyklus. Ved at give brugeren af tapetet en mulighed for at interagere med produktet får dette et ekstra lag af værdi. I det barnet er medskabere af junglen øges dets følelse af ejerskab. Væggen vil stå som barnets eget værk snarere end en tapetseret flade. Jungle er udarbejdet i ubleget papir, som er hvidtet med kalk, samt vandbaseret dybtryksfarve uden organiske opløsningsmidler.

## Victoria Ladefoged

f. 1976, dansk designer.

Victoria Ladefoged har en Ba i fashion fra Designskolen I Kolding fra 1999 samt en MA i Womens Fashion fra Royal College of Art i London, fra 2001. Yderligere har hun taget en uddannelse som herreskrædder. Inden for de senere år er Victoria begyndt at arbejde med genbrugstræ og –stof i sit firma re:something; ” Når jeg designer og udvikler nye objekter i træ er det oftest en legende og ”bygge med klodser” proces. Jeg saver gerne en masse klodser ud i forskellige former og leger mig frem til nye figurer. Jeg kan lide et enkelt og lidt rustikt udtryk med kærlighed for detaljer”. Victoria bruger sine erfaringer fra designer- og skrædderfaget i sit arbejde med træ. Fra arbejdet som designer er det kærligheden til detaljer, fra arbejdet som herreskrædder er det materialekendskab og ypperligt håndværk. Alle Victorias produkter er lavet af genbrugsmaterialer og håndlavet i Danmark. Hendes design har rødder i den danske kunsthåndværkstradition suppleret med et legende element. Formålet er at skabe produkter af høj kvalitet på en bæredygtig måde.

Victorias kendetegn er stærkt dansk design fremstillet i Danmark med hånd og kyndighed. Designet er enkelt og rent med underforståede indslag af humor og leg. Bæredygtighed er en alvorlig sag, men behøver ikke altid at formidles som sådan. Hvis vi gør bæredygtigt design til et spørgsmål om skyldfølelse og pligt, vil begrebet dø ud.

***Ballerina og Dancing man*** skyggespilsdukke, der kan bevæge kroppen og danse.

Figureerne er inspireret af tyrkiske skyggespil, hvor figurer, med kroppen i led, og styret af pinde, danner silhuetter. Figurerne ligner lidt sprællemænd men man skal selv bevæge arme og ben figurenes for at få kroppen til at danse. De findes i sort og natur og er produceret af kasserede kasser fra Årstiderne – et dansk firma, der bringer økologiske grønsager til forbrugerens dør.

***Elefant og Gravhund*** er figurer bygget af kasserede vejafspærringslægger. Læggerne er alle 7,5 cm i bredden så alle former er skåret ud fra dette format, men det rød-hvide mønster er bliver forskelligt når figurerne sammensættes.

Trælegetøjet er inspireret af gammeldags legetøj, hvor materialet oftest var træ og hvor der var mere overladt til brugerens fantasi, end det er tilfældet med meget moderne legetøj. Victorias oldefar lavede selv sit legetøj, og hun har ofte dette med i tankerne når hun laver nye figurer.

## FairTrade Designers

Dannet i 2007

FairTrade Designers består af møbel- og produktdesignerne Pil Bredahl, Liselotte Risell og Henriette Melchiorsen. Alle tre er uddannet på Danmarks Designskole på Møbelinejen med afgang i hhv. 1994, 1995 og 1996. Gruppen blev dannet med en vision om at skabe en form for alternativ udviklingsbistand, hvor vestens overforbrug kommer verdens mest udsatte mennesker til gode. Derfor samarbejder FairTrade Designers med kunsthåndværkere i den tredje verden og forsøger at fusionere deres kunsthåndværk med dansk design og derfor er FairTrade Designers produkter et miks af den nordiske enkelthed og etnisk tradition og teknik.

Et af formålene er, at forny traditionelt kunsthåndværk med henblik på at skabe økonomisk bæredygtighed for den enkelte designer. Inspirationen til værkerne finder designgruppen i kontakten med de mennesker, de møder i deres samarbejde og deres individuelle kunstneriske evner. FairTrade Designers skaber dialog og opmærksomhed omkring den tredje verden, hvor de giver plads til enkelthed, overraskelse og humor. FairTrade Designers har udstillet på den Asiatiske Pavillon på Frankfurtmessen, på Sustainable Fashion and Design i Shanghai, 2008, Design Biennalen 2009, Trapholt og på Stof til eftertanke - Bæredygtig mode, Koldinghus og modtog desuden støtte fra Danish Crafts i 2007 til deres pilotprojekt "Homemade in China" og i 2008 til deres Shanghai udstilling.

**Integrate** er et håndlavet træfad af bæredygtigt træ fra Ghana. Hugget ud af ET stykke træ. Fadet overrasker ved at have en lille skål integreret i sin overflade og leger dermed med vores sanser som ikke først forstår at de to skåle hænger sammen. Fadene produceres af ghanesiske træskærere i bæredygtigt overskudstræ, eksempelvis Tweneboa. Al træ kommer fra kontrolleret naturlig skov, hvor selektiv fældning og genplantning sikrer en bæredygtig fremtid for Ghanas skove.

# MØBLER

## Rasmus Fenhann

f. 1972, dansk møbeldesigner

Rasmus Fenhann er uddannet Møbelsnedker med sølvmedalje i 1996 og fra Danmarks Designskole i 2003. Han har blandt andet deltaget i den japansk/danske udstilling "Second Nature" i Rundetårn 2009, "Made In Denmark", 100 % Design Fair i London i 2007 og "DANISH - Framing the future of design" på Dansk Design Center i 2005, og i 2004 modtog han en sølvmedalje fra Kunsthåndværkerprisen.

Rasmus Fenhann arbejder med træ og har en passion for at arbejde med materialernes indre identitet og egenskaber. Han tror på en innovativ tilgang til design med respekt for den store mængde af viden og tradition, der findes i den danske møbelkunst. Han er inspireret af de steder i verden hvor man finder en raffineret materialeforståelse med sans for detaljen. Især har Japan været en stor inspirationskilde. Rasmus Fenhanns værker er normalt udført i naturmaterialer og kendetegnet ved at have en høj kompromisløs håndværksmæssig kvalitet. Designet er enkelt og logisk med fokus på detaljen.

### ***Kubo***

Bordet Kubos form er baseret på en Polyederform, nærmere bestemt en KubOctaeder, hvor alle sider er lige lange. Geometrien gør bordet meget stærkt og let, og gør, at man kan reducere materialeforbruget til det minimale. Bordet er et led i en række undersøgelser af Polyedergeometrien som fascinerer Rasmus Fenhann. Ved at anvende matematikken i sit design fokuserer hans værker på naturens genialitet og værdifuldhed, og på naturen som inspirationskilde for mennesket.

Bordets dele er fræsset ud på maskiner og samlet ved håndkraft. Udførelsen kræver stor præcision i alle processer. Den indvendige farvesætning fremhæver materialets todimensionalitet og bringer på en elegant måde farver ind i rummet.

### ***Hikari***

Hikari lamperne er en nyfortolkning af den japanske lampetradition. Der er kun anvendt miljøvenlige materialer som træ og håndlavet papir. Polyedergeometrien går igen i lampen. Lampens mange flader giver lyset lov til at sprede sig til alle sider, og det håndlavede papir sikrer et blødt og behageligt lys i rummet. Polygon formerne fræses ud i Oregon pine finér. Herefter høvles alle vinkler med japanske håndhøvle. Hele lampen limes og samles på en gang og til sidst limes det håndlavede økologiske japanske papir på fra den indvendige side.

Rasmus Fenhann har ladet sig inspirere på sine studierejser til Japan hvor han blandt andet arbejdede på et værksted, som også udførte traditionelle japanske lamper. Denne lampetradition har han fortolket i lampen Hikari.

## **Trine Charlotte Find**

f. 1974, dansk arkitekt (maa) og designer

Trine Charlotte Find er uddannet arkitekt fra Arkitektskolen i Århus i 2001. Hun arbejder hovedsageligt i træ, og arbejdsprocessen stater ofte med skitser i hånden og herefter laver hun adskillelige 1:1 arbejdsmodeller. Hun får sin inspiration fra naturen, for eksempel når hun går tur i skoven eller ved stranden, eller når hun rejser. Hun arbejder ud fra parolen "keep it simple", og at gøre ting simple, er for hende en proces der kræver et lige så stort arbejde, også tidsmæssigt, som noget der både er og virker kompliceret.

### ***Filigrantræ***

Filigrantræet er håndlavet i træ og produceret på Trine Charlotte Finds eget værksted i Danmark. Træet kan anvendes som juletræ på steder hvor pladsen er trang, i entréen eller på børneværelset, som pakkekalendergavetræ eller som udsmykning i butikker eller på hospitaler og tandlæger hvor der skal være klinisk. Træet er bæredygtigt og samtidig æstetisk. Det kan skilles ad og genbruges år efter år.

Træ udskæres i diverse længder og fungerer som grantræets grene dernæst bores der huller i stammen. Samtlige træer samles for at kontrollere, at kvaliteten er ok – inden de pakkes i æsker.

## **Line Depping**

f. 1978, Dansk Møbeldesigner

Line Depping blev uddannet fra Danmarks Designskole, linjen for møbel og rum i 2007. Siden har hun deltaget i adskillige udstillinger, senest 'Uncovered' med en gruppe af internationale designere på Milan Designweek 2010, 'Greenhouse', med Jakob Jørgensen på Stockholm Furniture Fair 2010, samt som gæsteudstiller på 'SE, en stol til forhandling' (Snedkernes Efterårsudstilling 2009). Line Depping har modtaget legat fra Statens Kunstfond i 2009 og 2010, i 2007 vandt hun 1. prisen i 'Premio Vico Maggistretti', der var arrangeret af DePadova og Designboom.

I Line Deppings møbler er der fokus på funktion og materialer. Formsproget er enkelt – funktionen 'giver' formen – det er vigtigt for Line Depping, at hun ser en grund til at lave et nyt møbel. Hun arbejder med at sætte forskellige materialer sammen med det formål at skabe en spænding mellem materialernes stoflighed. Det er oftest træ, der kombineres med andre materialer for at give noget modspil til træet.

### ***Maple Stool***

Maple stool er en taburet i drejet ahorn med et løst sæde, som ligger i et kugleled. Inspirationen kommer fra den klassiske brolæggertaburet. Sædet bevæger sig dermed når man sidder på taburetten, og målet med taburetten er at gøre det at sidde mere aktivt. Man bruger ryg og mave til at holde balancen, og falder ikke sammen når man sidder.

## **Povl Kjer**

f. 1954, dansk formgiver.

Kjer er uddannet på Kunsthåndværkerskolen i Kolding i 1974-76 og på Århus Kunstakademi i 1976-78. I 1981 modtog han svendebrev som billedskærer og har siden arbejdet indenfor de fleste områder af faget, såsom ornament, figur, forme, modeller, rekonstruktion og restaurering. Povl Kjer arbejder hovedsagligt i træ og løser ofte bestillingsopgaver for museer, udstillinger og virksomheder. Han har bl.a. udformet udstillingsmannequiner for Bryggeriet Carlsberg. Til H.C. Andersens Hus har han lavet en skulptur af H.C. Andersen samt træfigurer til illustration af eventyrene. Desuden har Kjer samarbejdet med Lego og designet en knivserie for restauranten A Hereford Beefstouw. I hans knivmageri har formen en central rolle og skal både kunne udfordre og indordne sig håndens og øjets krav. Povl Kjers arbejder har rod i den nordiske kultur og natur og materialerne udvælges omhyggeligt med vægt på kvaliteten.

***Rocking Lamb 1:2*** er en miniatureudgave af rokkefåret i forholdet 1:2. Denne "lillebror" er lavet specielt til Crafts Collection 13 i skriggrøn. Det er en nøjagtig kopi af det rokkefår, der også var med i CC11 og CC12 - blot i halv størrelse. "Det er altid spændende at arbejde med forskellige størrelsesforhold. Det giver forskellige reaktioner alt efter om man op- eller nedskalerer en ting", udtaler Povl Kjer. Målet er at få folk til at opleve en allerede indarbejdet ting på ny.

***Rocking Sheep***, med den danske titel Rokkefår, er et gyngedyr, der primært er lavet som legetøj, men som desuden er et stykke unikt kunsthåndværk, der passer ind i ethvert miljø som et møbel med flere funktioner, såsom fjernsyns- og fodskammel. Rokkefåret fremstilles af lakeret fyrretræ, polstret med skumgummi og betrukket med lammeskind. Det første rokkefår blev givet til Povl Kjers niece som en humoristisk påmindelse om hendes forældres oprindelse fra landet. Rokkefårene håndlaves i små serier således, at den høje kvalitet bevares. Rokkefåret fås i farverne hvid, sort, brun, grå og pink og har størrelsen B:25 cm, L:83 cm, H: 60 cm, sædehøjde ca. 40 cm.