
Program

17.15

Ankomst og registrering
Sandwich og øl

18.00

Birgitte Jahn / Danish Crafts
Velkomst

18.15

Anne Skare Nielsen / Future Navigator
Fra mest til bedst

18.45

Anne Mieke Eggenkamp / Design Academy Eindhoven
Den hollandske opskrift

19.30

Pause

19.45

Fredrik Magnusson / littala
Against throwawayism

20.15

Libby Sellers / Gallery Libby Sellers
Guerilla galleri

21.00–
23.00

Buffet i Vinterhaven

Ordstyrer: Adrian Hughes / Danmarks Radio

KUR10 er arrangeret af Danish Crafts.

Danish Crafts er et landsdækkende informationscenter, der har til formål at synliggøre, promovere og øge afsætningen af dansk kunsthåndværk i Danmark og i udlandet. Danish Crafts er en selvstændig institution under Kulturministeriet.

Tjek billeder og oplæg på
www.danishcrafts.dk

– også fra KUR07, KUR08 og KUR09

NYTÅRSKUR

Hvilke udfordringer står dansk kunsthåndværk overfor i en tid præget af store økonomiske og samfundsmæssige forandringer?

Bliver eftertænkning og mådeholdenhed den nye luksus?

Og hvilke muligheder giver det for dansk kunsthåndværk i fremtiden?

KUR10

Seminar og buffet
på Ny Carlsberg Clyptotek
Torsdag d. 14. januar 2010
kl. 18.00

Anne Skare Nielsen
Anne Mieke Eggenkamp
Fredrik Magnusson
Libby Sellers



Informationscenter for dansk Kunsthåndværk
Information Centre of Danish Crafts
Informationscenter für dänisches Kunsthandwerk

• Amagertorv 1,1
• DK-1160 Copenhagen

• Tel (+45) 3312 6162
• Fax (+45) 3312 6160

• mail@danishcrafts.dk
• www.danishcrafts.dk



KUR10

Netop i disse år er det særligt vigtigt, at vi i Danmark bliver endnu bedre til at udvikle nye idéer, gå nye veje og gøre opmærksom på det potentiale, som findes blandt vores mange kreative talenter.

Vi lever i en tid med globale forandringer, som medfører store udfordringer for den enkelte. Men som også rummer store muligheder. Her besidder dansk kunsthåndværk nogle meget væsentlige kvaliteter, som ikke blot kan være med til at bringe dansk kunsthåndværk og design helt til tops i en international sammenhæng, men som også kan være til gavn for Danmark og dansk erhvervsliv.

På trods af de store udfordringer og det negative udgangspunkt, som den finansielle krise har udløst, kan den aktuelle krise komme til at betyde noget positivt for kunsthåndværk og design – og for dansk erhvervsliv.

Det er i krisetider, der skal tænkes nyt. De traditionelle virksomheder presses til at gå nye veje og satse på nytænkning. Her er de i høj grad afhængige af de innovative og kreative kompetencer og den kvalitetsbevidsthed, som danske kunsthåndværkere og designere også er kendt for.

Dansk kunsthåndværk har i internationale sammenhænge formået at markere sig stærkt de seneste år. For at kunne imødekomme den store interesse og behovet for den fortsatte udvikling af området, er det væsentligt at have en platform som KUR. Jeg håber, at KUR igen i år med sine spændende internationale og danske oplæg kan bidrage til en fortsat professionel udvikling og til at øge den fælles forståelse mellem producenter, udøvere og faqfolk på området.

Carina Christensen
Kulturminister

For 4. gang afvikles Danish Crafts' nytårskur. Vi er glade for, at KUR er blevet et tilbagevendende netværksarrangement, hvor både producenter, udøvere og faqfolk inden for området kan mødes og dele ny viden.

KUR10 sætter i år fokus på kunsthåndværkets værdiskabende egenskaber og belyser den værdi, som kunsthåndværk tilfører både designuddannelserne, masseproducerede produkter og det moderne unikamarked.

Fire oplægsholdere sætter spot på kunsthåndværkets iboende kvaliteter og giver deres bud på de nye muligheder, der byder sig i den kommende tid, hvor de produkter og processer som forholder sig til sociale, økonomiske og samfundsmæssige problemstillinger får større betydning – og hvor forretningsstrategierne må forholde sig til en meget omskiftelig omverden oven på de seneste års ukritiske forbrug.

Danish Crafts håber, at KUR kan medvirke til at både producenter og udøvere lader sig inspirere til samarbejde om at udvikle nye produkter og får ideer til nye forretningsstrategier.

Velkommen til KUR10!

Birgitte Jahn
Direktør, Danish Crafts

Profiler

Fra mest til bedst

Anne Skare Nielsen, fremtidsforsker, Future Navigator

Når finanskrisen kradser, går vi ikke fra det meste til mindre, men fra det meste til det bedste. I dag er det langt fra tilstrækkeligt, at et produkt er smukt, funktionelt og af god kvalitet, for der er for mange om budet og forbrugeren efterspørger mere. Den nye luksus er overskud, omtanke, energi, tilstedeværelse, innovation, fornyelse, originalitet. At bidrage frem for blot at forbruge. At være en del af en visionær fremtid bliver den ultimative luksus. Fremtidsforsker, forfatter og direktør Anne Skare Nielsen belyser samfundets nyeste tendenser og giver et bud på, hvor markedet for kunsthåndværk og design vil bevæge sig hen i de kommende år.

futurenavigator.dk

"Vi står midt i et paradigmeskifte, der fundamentalt vil ændre vores opfattelse af succes. En bevægelse fra "det meste" til "det bedste", der får mennesker til at søge efter originalitet, faglig stolthed, det gode håndværk, fordybelsen, autenticiteten, sjælen, den gode energi – alt det, der kan være svært at sætte ord på, men som livet er fattigt foruden. Her kan dansk kunsthåndværk spille en væsentlig rolle. Vi har brug for inspiration med holdning, humor, bæredygtighed, kant, overskud og glæde."

Den hollandske opskrift

Anne Mieke Eggenkamp, bestyrelsesformand, Design Academy Eindhoven

I 2009 overtog Anne Mieke Eggenkamp posten som bestyrelsesformand for Design Academy Eindhoven. Den hollandske designskole har de seneste ti år markeret sig som en af de mest succesfulde designskoler i verden. Med skarp fokus på det konceptuelle har Design Academy Eindhoven gang på gang høstet international anerkendelse, og blandt skolens afgangere finder man nogle af tidens allerstørste navne inden for designverdenen. Design Academy Eindhoven har tilsyneladende fundet opskriften på succes, men Anne Mieke Eggenkamp mener, at denne opskrift skal tilpasses i takt med nye tider. Hun spår blandt andet kunsthåndværket og håndværksmæssige kompetencer en mere central rolle i de kommende år.

designacademy.nl

"Danish and Dutch design are related in a northern thinking, in a northern mentality. What I see in the Danish design schools, and in the good Danish designers, is the heritage of the craftsman. The Danes did very well in nourishing the craftsmanship and in emphasizing the importance hereof. I think craftsmanship will be more and more important in the future. But not only craftsmanship in the way we know it. Craftsmanship actually relates to both the "thinking" and the "making". At Design Academy Eindhoven we train the students in combining the thinking and making."

Against throwawayism

Fredrik Magnusson, designdirektør, littala

Med designfilosofien *against throwawayism* rammer littala tidsånden, og budskabet er mere aktuelt end nogensinde før. Tiden har gjort op med brug-og-smid-væk mentaliteten. Det handler om at skabe langtidsholdbare produkter. Produkter der holder – i både fysisk og æstetisk forstand. Produkter man har lyst til at beholde resten af livet. Designdirektør Fredrik Magnusson sætter ord på designidealene i den ansete designvirksomhed.

iittala.com

"The littala design philosophy defines the principles behind our product development. These principles include, in addition to pure functionalism, the qualities of essentialism and emotionalism, which ensures that all objects are both highly usable and that their design will remain relevant in the long-term. For 'lasting everyday design against throwawayism', we create eternally relevant and contemporary design that responds to universal human needs."

Cuerilla galleri

Libby Sellers, gallerist

Tidligere curator hos Design Museum i London gennem fem år – nu selvstændig gallerist med en række roste udstillinger bag sig. Libby Sellers har siden 2007 stået i spidsen for det innovative Gallery Libby Sellers – et pop-up galleri uden faste udstillingslokaler, men med base i London. Gallery Libby Sellers udstiller på udvalgte locations over hele verden, senest på Design Miami. Som gallerist fokuserer Libby Sellers på krydsfeltet mellem kunsthåndværk, kunst og design. Hør hende fortælle om sin forretningsmodel og kunsthåndværkets rolle på den internationale galleriscene.

libbysellers.com

"In our super-saturated economy, the 20th century mantra of form following function has lost its validity. This isn't to say that the mandate has completely expired – it simply needs updating to embrace a 21st century interpretation of functionality. As a reaction against globalisation, the increasing advances in technology to produce identi-kit creations 'at the push of a button and to the speed of international media communication, designers today are veering away from the ubiquitous mass manufactured and mass marketed product. Instead they seek to imbue their designs with personality and narrative – characteristics that have traditionally been the preserve of art and craft."

